

# Los textos dialogados en la Prensa española de finales del siglo XIX

María Jesús Fraga

[\(mjfraga23@gmail.com\)](mailto:mjfraga23@gmail.com)

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

## Resumen

A partir de los índices de las revistas culturales y literarias de la España de fin del siglo XIX elaborados por Celma Valero (1991) y Alonso (2006), se presenta un catálogo de doscientos setenta y cuatro textos dialogados en prosa, con la siguiente información: tipo de publicación, fecha, número, tomo, página, título, autor y enlace, si el medio está digitalizado.

## Abstract

The index of Spanish cultural and literary magazines of the late of XIX century provided by Celma Valero (1991) and Alonso (2006) were used to catalogue two hundred and seventy-fourth dialogued texts in prose with de following information: date, number, volume, page, title, author, and link, when the media is digitized.

## Palabras clave

Catálogo  
Siglo XIX  
Textos dialogados en prosa  
Revistas culturales  
Revistas y suplementos literarios

## Key words

Catalog  
19<sup>th</sup> Century  
Dialogued texts in prose  
Cultural magazines  
Literary supplements and magazines

*AnMal Electrónica* 41 (2016)  
ISSN 1697-4239

Al equipo de Dialogyca BDDH

La mayoría de los escritores finiseculares, incluidos algunos de los más prestigiosos (Unamuno, Clarín, Pardo Bazán, los hermanos Machado...), publicaron en la Prensa, un medio que dotaba de mayor difusión a sus escritos de la que conseguían a través del limitado circuito del libro. Esta participación contribuyó eficazmente al auge que alcanzó entonces la Prensa periódica española y que, a su vez, favoreció la

proliferación de géneros literarios, particularmente los caracterizados por su brevedad, como el cuento, el artículo de costumbres, la reseña o los diálogos.

La publicación de índices de revistas y suplementos es una primera herramienta fundamental para acceder a las colaboraciones literarias dispersas en la Prensa periódica. Dado que normalmente cada entrada indexada se acompaña de su correspondiente clasificación genérica, estos estudios permiten confeccionar índices de segundo orden útiles para analizar la prevalencia de distintas modalidades literarias en las publicaciones periódicas.

La finalidad de este trabajo ha sido la confección de un catálogo de textos dialogados en prosa publicados en la Prensa española del fin de siglo a partir de los índices elaborados por dos autores: Celma Valero (1991), que se ocupó de indizar las principales revistas literarias y culturales finiseculares (entre 1888 y 1907), y Alonso (2006), que reseñó los diálogos del suplemento literario *Los Lunes de El Imparcial*, dirigido primero por Isidoro Fernández Florez (*Fernanflor*), cuya publicación se extiende desde 1874 hasta 1936.

Los autores de los índices que se han manejado en este estudio no especifican los criterios empleados para la clasificación genérica de las distintas colaboraciones periodísticas. Celma Valero precisa: «Las distintas entradas de los índices de las revistas vienen complementadas por una breve referencia —cuando de su título no pueda deducirse— de su género, tema o, en el caso de artículos críticos, del autor y obra reseñada» (1991: 119), mientras que Alonso indica que en cada entrada, como descriptor del contenido, se ofrece un «Indicador de género» (2006: xlvi). Los textos catalogados en este trabajo se corresponden con aquellos que los autores de los índices califican expresamente de diálogos, si se exceptúan los casos en que los diálogos están escritos en verso, que no se han considerado. Por ello, es preciso subrayar que, posiblemente, parte de los escritos catalogados no cumplan los requisitos para ser considerados diálogos literarios. Será tarea del especialista realizar una revisión más profunda de los textos que aquí se reseñan si lo que se desea es evaluar la prevalencia de dicho género en la Prensa finisecular.

En la Tabla 1 figura la relación de los medios analizados (veintiuna publicaciones, dieciséis de las cuales se analizan en la totalidad de sus números), los años de pervivencia de cada uno de ellos, el número de diálogos catalogados

(doscientos setenta y cuatro)<sup>1</sup>, así como información acerca de la categoría del medio<sup>2</sup>.

Medio	Clasificación	Años	Diálogos en prosa <sup>3</sup>
<i>Alma Española</i>	Rev. literaria de orientación político-social	1903-1904	-
<i>La Caricatura</i>	Revista festiva ilustrada	1892-1893	4
<i>Electra</i>	Revista literaria	1901	-
<i>La España Moderna</i>	Revista cultural	1889-1914	2
<i>Gente Vieja</i>	Revista literaria	1900-1905	16
<i>Germinal</i>	Rev. sociocultural ilustrada	1897-1903	4
<i>Helios</i>	Revista literaria	1903-1904	-
<i>La Ilustración Española y Americana</i>	Rev. cultural ilustrada	1869-1921	16
<i>Juventud</i>	Revista sociocultural	1901-1902	1
<i>La Lectura</i>	Revista cultural	1901-1907	1
<i>Los Lunes de El Imparcial</i>	Suplemento literario	1874-1936	131
<i>Madrid Cómico</i>	Revista festiva ilustrada	1880-1905	27
<i>Nuestro Tiempo</i>	Rev. sociocultural ilustrada	1901-1926	-
<i>El Nuevo Mercurio</i>	Rev. literaria de actualidad	1907	1
<i>Renacimiento</i>	Revista literaria	1907	-
<i>República de las Letras</i>	Revista literaria	1905	-
<i>Revista Ibérica</i>	Revista cultural	1902	2
<i>Revista Nueva</i>	Revista literaria	1899	2
<i>La Vida Galante</i>	Revista festiva ilustrada	1898-1905	51
<i>La Vida Literaria</i>	Revista literaria ilustrada	1899	3
<i>Vida Nueva</i>	Revista cultural	1898-1900	13

Tabla 1. Medios de Prensa estudiados

## LOS DIÁLOGOS DEL SUPLEMENTO LITERARIO *LOS LUNES DE EL IMPARCIAL*

*El Imparcial*, considerado el periódico más influyente de la Prensa española del último tercio del siglo XIX y de los primeros años del XX, fue fundado por Eduardo

<sup>1</sup> El texto de Vicente Colorado, «Su Majestad el Espíritu», publicado en forma de entregas y que aparece en tres números sucesivos del suplemento *Los Lunes de El Imparcial*, se ha considerado como tres diálogos independientes a efectos de cómputo.

<sup>2</sup> La categoría de las revistas se ha fijado en consonancia con las consideraciones que Celma Valero expone en cada una de ellas en su apartado «Estudio» (1991: 17-118), así como con las de [Lapuente \(2000\)](#).

<sup>3</sup> En los números indizados por Celma Valero (1991) y Alonso (2006).

Gasset y Artime (político y periodista, 1832-1884) en marzo de 1867. Su carácter informativo y su alejamiento del doctrinarismo propio de los periódicos de partido lo convirtieron en uno de los protagonistas de la gran transformación de la Prensa española moderna. Al final del sexenio democrático, el 27 de abril de 1874, se comenzó a publicar un suplemento literario semanal, *Los Lunes de El Imparcial*, el más célebre y duradero —se publicó con asiduidad a lo largo de sesenta años— de los suplementos de la Prensa española. Según Alonso (2006), su importancia reside en haber actuado como estímulo de la sociedad intelectual y como orientador del gusto literario de varias generaciones de españoles.

En *Los Lunes de El Imparcial* se publicaron un total de ciento treinta y un diálogos (Tabla 2), desde septiembre de 1874, con «El arte a la menuda», un diálogo satírico sobre el valor de la obra artística escrito por Peregrín García Cardena (1823-1882), hasta abril de 1932, en que Arturo Benet, a través de la crónica dialogada «Barkinnon, hija de Anfitrita»<sup>4</sup>, expone su tesis sobre el origen de Barcelona, para pasar a argumentar las diferencias sociopolíticas de la ciudad frente al resto de la región catalana.

La distribución de las frecuencias de aparición de diálogos en el suplemento no es homogénea: desde el inicio de su trayectoria hasta finales de siglo, se publica como media uno por año, mientras que en la década más productiva (1894-1903), una de las más brillantes del suplemento, liderado ya por José Ortega Munilla, que acentuó su carácter literario, se contabilizan cuatro por año. La afición por el diálogo se mantiene a cotas más bajas (dos por año) en las dos décadas siguientes y disminuye los últimos diez años hasta alcanzar los valores del comienzo.

Los ciento treinta y un diálogos están firmados por setenta autores diferentes. El más prolífico es Eusebio Blasco (1844-1903, dramaturgo y periodista) que entre 1881 y 1900 firmó veintiséis; en su mayoría son textos dialogados costumbristas de ideología conservadora, aunque su tipismo baturro patrocina un cierto regeneracionismo de carácter festivo. Le sigue Miguel de Unamuno, que firma diecisiete entre 1906 y 1917, más de la mitad de carácter filosófico. Cristóbal de

---

<sup>4</sup> En la Prensa del fin de siglo irrumpe con gran fuerza la crónica que combina la noticia con el componente subjetivo del autor que la firma. Es precisamente la autoría expresa lo que hace esmerarse al redactor, de manera que entre las crónicas llegan a encontrarse textos de auténtica calidad literaria. Alonso (2006) incluye en la categoría «crónica dialogada» la redactada en formato diálogo.

Castro escribe en forma dialogada tres crónicas y un cuento; Eduardo de Palacio (periodista y dramaturgo malagueño, 1834-1900) y María del Pilar Sinués (1835-1893, periodista, directora de la revista *El ángel del hogar*) publican tres diálogos cada uno, de costumbres y crónicas femeninas, respectivamente. Por último, José Ortega Munilla (1856-1922) —colaborador habitual del suplemento y, más tarde, copropietario y director del diario desde donde desplegó una intensa labor de animación cultural— firma una crónica y una fábula dialogadas.

En cuanto al perfil de los diálogos, en *Los Lunes de El Imparcial* se publicaron cincuenta crónicas dialogadas, la mayoría de carácter costumbrista, pero también de contenido literario o sobre temas de actualidad. Le siguen en importancia los diálogos que Alonso denomina «escenificables», veinticinco piezas relacionadas en su mayoría con el diálogo dramático. Los de carácter filosófico suman doce, mientras que se reseñan ocho cuentos dialogados. Por último, los humorísticos alcanzan un total de ocho, de los que tres se consideran satíricos.

Como puede observarse en la Tabla 2, el suplemento *Los Lunes de El Imparcial* atrajo la colaboración de firmas muy prestigiosas, entre las que destacan las de Miguel de Unamuno, Clarín, Valle-Inclán, Jacinto Benavente, Luis Bello, José Francés, José Nogales, Mariano de Cavia...

#### LAS REVISTAS FESTIVAS, SOPORTE PREDILECTO DEL DIÁLOGO DEL FIN DE SIGLO

La revista festiva, *Madrid Cómico*, fundada en 1880 por Miguel Casañ, nace sin grandes pretensiones culturales, interesada sobre todo en entretener a sus lectores a través de su humor castizo y la comicidad de sus secciones gráficas —que en algunos números ocupan más espacio que las escritas—. Entre sus autores se encuentran varios de los que preceden a la generación del 98, como Clarín, encargado de la crítica literaria a veces despiadada en su sección «Paliques». Según la indización de Celma Valero, en la época estudiada se publicaron veintisiete textos dialogados, desde el satírico y costumbrista «Cicatrices» (1889) de Eduardo de Palacio, donde unos esposos conversan sobre las aventuras del marido que asiste a las fiestas madrileñas de san Isidro, hasta el humorístico «La tabla de salvación» (1905) de

Nicanor Rodríguez de Celis (¿?-1923), protagonizado por un director artístico y un autor novel del género chico (véase Tabla 3).

Más de la tercera parte de los diálogos se concentran en el año 1898. En consonancia con el carácter de la revista, casi todos ellos —veintiuno— se califican de humorísticos y cuatro de satíricos. Muchos de sus autores también cultivaron y con éxito el teatro costumbrista y sainetero, muy del gusto de la época. Los ya citados Eduardo de Palacio y Jacinto Benavente con cuatro diálogos cada uno se confirman como asiduos cultivadores del texto dialogado. Otro autor destacado, también con cuatro diálogos humorísticos, es el popular periodista y escritor vigués Luis Taboada (1848-1906), redactor de la célebre sección inscrita en la propia revista «De todo un poco».

*La Vida Galante*, revista festiva ilustrada, que comenzó a editarse en Barcelona a partir de noviembre de 1898<sup>5</sup>, fue fundada por el periodista y escritor Eduardo Zamacois, asociado con el editor catalán Ramón Sopena. De tono marcadamente humorístico, frívolo y erótico, comparte varios colaboradores con *Madrid Cómico*. En *La Vida Galante* se publicaron cincuenta y un diálogos, la mitad de los cuales se consideran humorísticos o satíricos, quince galantes; del resto predominan los costumbristas. La afición por el diálogo se afianza progresivamente en la revista, ya que en sus tres últimos años (1903-1905) se publicaron más de las dos terceras partes del total (Tabla 4).

Iniciada esta colección por el irónico diálogo titulado «Maternidad» (13-11-1898), de J. Benavente, destaca la colaboración del joven barcelonés Juan Oliva Bridgman (1879-1912) con la publicación de sus catorce «Diálogos Galantes», en los que después de pintar elegantes escenas y retratar personajes de la alta sociedad, combina en el cuerpo de los diálogos la picardía y el tono irónico. Con tres diálogos cada uno, figuran Enrique Bayona y S. Clovis. Caso insólito lo constituye el diálogo «Cervantes en rotativa» (31-3-1905), donde el periodista J. Menéndez Agusty conversa con Cervantes con el fin de promocionar en su centenario la venta de una nueva edición del *Quijote* realizada por Sopena (Barcelona), la editorial que se encarga de publicar la propia revista.

Lo más característico de *La Caricatura*, revista semanal ilustrada de corta duración —solamente se editaron sesenta y nueve números—, fundada en 1892, fue su

---

<sup>5</sup> A partir de septiembre de 1900 la impresión se realiza en Madrid. Pocos números antes, su título se había simplificado a *Vida Galante* (Celma Valero 1991: 47).

propósito de entretener y divertir, a través de sus secciones gráficas (caricaturas y chistes) y sus textos, la mayoría poemas o relatos «de escaso valor literario» (Celma Valero 1991: 36). De los cuatro diálogos indizados (Tabla 5), dos —los firmados por José Matoses y Luis Royo Villanova— son humorísticos; del tercero, de Antonio Sánchez Pérez («La Nochebuena en el teatro»), no se reseña calificación secundaria; el último, «Gerona, cinco minutos», de José de Laserna (escritor y periodista, 1855-1927), se clasifica «como diálogo de crítica teatral».

Tomadas en su conjunto, estas tres revistas contienen setenta y nueve textos dialogados, lo que significa que aportan el 57% del total de los textos —procedentes de las veinte revistas— indizados por Celma Valero durante el período 1888-1907.

#### EL DIÁLOGO EN LAS REVISTAS CULTURALES

*La Ilustración Española y Americana*, uno de los máximos exponentes del periodismo gráfico cultural español del siglo XIX, fue fundada en 1869 por Abelardo de Carlos, que también la dirigió hasta 1898. De acuerdo con su título, las ilustraciones llegaron a adquirir similar protagonismo que los textos. Se caracteriza por la seriedad y el rigor en el tratamiento de los temas: los colaboradores más asiduos solían tener cierta edad y prestigio, mientras que la escasa presencia de los jóvenes se centraba en el apartado de creación literaria. De los dieciséis diálogos indizados (Tabla 6), cerca de la mitad se mueven entre la comicidad y la sátira; el carácter del resto, lo mismo que sus temas, es variado (crítica literaria, social, crónica...).

El primero de los textos dialogados indizados se encuentra en el número del 8 de enero de 1888; se trata de una recreación histórica, «Las murallas de Ávila», y está firmado por el arquitecto Enrique M<sup>a</sup> Repullés y Vargas (1845-1922). El texto comprende a su vez dos diálogos, el primero datado en 1090, cuando supuestamente se acomete la fortificación de la ciudad, y el segundo en 1887, cuando dos amigos glosan la ciudad monumental restaurada<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Repullés y Vargas se encargó, en las décadas finales del siglo XIX, de la restauración de las murallas de Ávila, planteando sus trabajos dentro de los criterios historicistas entonces imperantes. La publicidad se practica también en este diálogo donde uno de los amigos informa a su oponente: «un ilustre artista, mi amigo y tocayo Tomás Campuzano, ha hecho

Los periodistas, dramaturgos y fundadores de distintas publicaciones periódicas Antonio Sánchez Pérez (1838-1912), con cuatro diálogos satíricos, y Carlos Frontaura (1834-1910), con tres textos humorísticos, se presentan como las firmas de *La Ilustración* más interesadas por la escritura de textos dialogados. A pesar del empaque de la revista, la mitad de los dieciséis diálogos indizados se califican de carácter satírico o humorístico, mientras que otros seis promueven la crítica social y de costumbres, uno se califica como narrativo y el resto no recibe calificación.

*La España Moderna*, fundada en Madrid (1889) por José Lázaro Galdiano, es una revista cultural de carácter similar al de *La Ilustración*, pero más cosmopolita e intelectual. Unamuno fue el único autor que practicó el diálogo en prosa en esta revista, con dos textos satíricos filosóficos (Tabla 7). En «Sobre la filosofía española» (junio de 1904), comienza por cuestionar la existencia de una filosofía nacional que hasta ahora solo se nos ha revelado fragmentariamente y que adolece de base científica, para terminar por admitir que los sentimientos pueden igualmente contribuir a su construcción. Partiendo de la dificultad con que el individuo admite ideas nuevas, Unamuno llega en «Los naturales y los espirituales» (enero de 1905) a la conclusión de que para ello es necesario despertarle su espiritualidad sin saturarlo de dogmas.

La revista cultural *Vida Nueva*, fundada en 1898 por Eusebio Blasco, que fue también su primer director, nació bajo el impacto de la pérdida de las colonias. De ella se ha dicho que es la que mejor representa el espíritu de la generación del 98, al formar parte del movimiento finisecular caracterizado por su repulsa a lo «viejo» y «caduco», por su regeneracionismo antirreaccionario y su apuesta por la renovación estética con toques modernistas y europeizantes. Entre los trece diálogos reseñados por Celma Valero (Tabla 8), se recogen firmas conocidas: Manuel Altolaguirre (1864-1910), comediógrafo y padre del poeta y editor del 27 del mismo nombre; Pío Quinto (posible pseudónimo de Pío Baroja); Mariano de Cavia, con dos diálogos —«Chitón» (24-7-1898) sobre libertad y censura literaria y «La compasión» (1899), donde dialogan un creyente y un librepensador—; Francisco Pi y Margall, y un joven Gregorio Martínez Sierra. Predominan los diálogos satíricos, alguno de los cuales presentan claros matices anticlericales, como «La nueva carrera» (17-7-1898), que no era otra

---

una linda lámina para *La Ilustración Española y Americana*, que contiene la puerta del Alcázar, el ábside de la Catedral y un trozo de las murallas del Norte, todo artísticamente agrupado con el escudo de la ciudad».



que la de pertenecer a los *Luisés*, una asociación para los jóvenes orientada por los jesuitas, que es objeto de una feroz sátira por el citado Pío Quinto.

*Juventud*, fundada en octubre de 1901 y subtitulada «Revista popular contemporánea», de tintes modernistas y europeizantes, dejó de publicarse en marzo de 1902. Su tendencia regeneracionista permitió dar cauce a la inquietud creativa de la generación del 98. En su corta vida, únicamente acogió un breve diálogo de carácter satírico, «Encrivore», del novelista madrileño Silverio Lanza (1856-1912), ilustrado con el *ex libris* del autor (Tabla 9).

Igualmente con un solo diálogo de carácter satírico, contribuye a este catálogo la revista *La Lectura* (1901-1907), abierta a todos los temas culturales, sin ser demasiado comprometida o combativa, pero de orientación liberal (Tabla 10). En «El Ateneo de Villafría» (agosto de 1902), de Juan Arzadun, la llegada de un supuesto nuevo miembro de la Junta Directiva de un ateneo pueblerino, un joven obrerista, interrumpe una somnolienta y convencional reunión.

*Germinal*, revista ilustrada, de orientación socialista republicana y de corta vida, nació en Madrid en 1897. Desde el principio, los jóvenes redactores se ocuparon de problemas sociales y reprocharon a los mayores su inmovilismo y su pobreza ideológica, aunque las firmas de estos continúan figurando en la revista. Se contabilizan cuatro diálogos (Tabla 11); el primero de ellos, «Paradoja» (24-5-1897), del periodista republicano Alfredo Calderón (1850-1907), es de carácter filosófico y analiza las consecuencias del positivismo: «El progreso descubre la verdad; la verdad matará al progreso». El último es un mordaz diálogo satírico (14-4-1899) que supuestamente mantienen el obispo de Santander y el actor García Ortega, escrito por Julio Poveda e incluido en la sección «Crónica» ([Sánchez Rebanal 2013](#)), que se hace eco del enfrentamiento entre conservadores y progresistas a raíz del estreno de *Don José*, la obra de Joaquín Dicenta. El episcopado preconiza la labor moralizadora y correctora del teatro, tanto en lo que se refiere a la visión escénica como al contenido de las obras.

De la *Revista Ibérica*, que se fundó en Madrid en julio de 1902 bajo la dirección de Francisco Villaespesa, tan sólo se publicaron cuatro números. Sin embargo, Celma Valero (1991: 84-87) la incluye en su estudio porque su calidad y contenido resultan de gran interés. En ella tuvieron cabida dos diálogos (Tabla 12), uno satírico entre don Quijote y don Juan, «En la Hostería del Laurel», de Camilo Bargiela; el otro, «Las

opiniones literarias de mi amigo F.», de Manuel Cardia, versa sobre la literatura portuguesa.

Ninguna de las revistas socioculturales, *Nuestro tiempo* (fundada en 1901) o *Alma Española* (1903) acoge entre sus páginas textos dialogados.

#### LA DESIGUAL ACOGIDA DEL DIÁLOGO EN LAS REVISTAS LITERARIAS

*Gente Vieja*, revista literaria que aparece en diciembre de 1900 con el subtítulo *Últimos ecos del siglo XIX*, fue fundada y dirigida por el literato Juan Valero de Tornos (1842-1905). Junto a *Madrid Cómico*, se la ha llegado a considerar como bastión del antimodernismo. El interés prioritario de la revista es el literario, con profusión de textos creativos en prosa y en verso, aunque en sus páginas se plantean también cuestiones políticas y sociales. De los dieciséis diálogos indizados por Celma Valero (Tabla 13), los doce, titulados «De sobremesa», firmados por el médico y divulgador Eduardo Sánchez y Rubio (1833-1911), son humorísticos. Entre ellos, merece destacarse el correspondiente al 30-4-1901, donde el padre de familia, don José, expone a su hijo, Antonio, las ventajas del género diálogo frente a otra clase de textos discursivos:

*Don José.*- ...la escena con sus personajes vivos y efectivos, tiene siempre mayor interés y atractivo que las disertaciones abstractas...

*Antonio.*- ¿Pero eso de los personajes vivos y efectivos será en el teatro, no en los diálogos escritos?

*Don José.*- Ante la imaginación del lector de diálogos aparecen los personajes de ellos con igual animación y vida que si fueran de carne y hueso; y así es que, en igualdad de meollo, son más simpáticas y eficaces las tales escenas que los discursos impersonales y las puras e inanimadas descripciones; además de que el ignorante puede verse así retratado y conocer su desairado papel [...].

La *Revista Nueva* se considera la más representativa de la generación del 98, aunque en ella se pueden rastrear también los orígenes del modernismo en España. Fundada y dirigida por el periodista y escritor Luis Ruiz Contreras (1863-1953), durante su año de existencia (1899) y en un formato carente de ilustraciones, acogió cerca de un centenar de firmas, entre autores españoles y extranjeros. Alberga

numerosos textos de creación literaria, con narraciones y cuentos, narrativa teatral y composiciones poéticas. Sostenida económicamente por los propios autores que publicaban en ella, la vida de esta revista será muy corta: diez meses. El texto recogido en los *Opúsculos morales* (1827) de Giacomo Leopardi, «Diálogo entre un vendedor de almanaques y un transeúnte», cuyo traductor no se especifica, en que se atisba una cierta esperanza dentro del profundo pesimismo del autor, y el titulado «Minúsculas», del director de la revista, escondido tras el seudónimo *Armando Guerra*, constituyen los dos diálogos –ambos de carácter filosófico– que Celma Valero localizó en esta publicación (Tabla 14).

*La Vida Literaria* surge de una escisión de *Madrid Cómico* (1880), para convertirse en una revista semanal autónoma, que será dirigida en sus primeros once números por Jacinto Benavente. En su salida, los colaboradores más jóvenes del *Madrid Cómico* se encargarán de alejar esta nueva revista de la política y acercarla al movimiento modernista. El primero de los tres diálogos indizados (07-1-1899) es el costumbrista «Camino de Sevilla», firmada por el *Diablo Cojuelo* –seudónimo de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero–, seguido de otros dos de carácter satírico. En el último, «Discreteos» (22-6-1899), Eduardo Zamacois denuncia a través de la conversación de dos jóvenes novias, el deplorable destino de la mujer en la cultura paternalista.

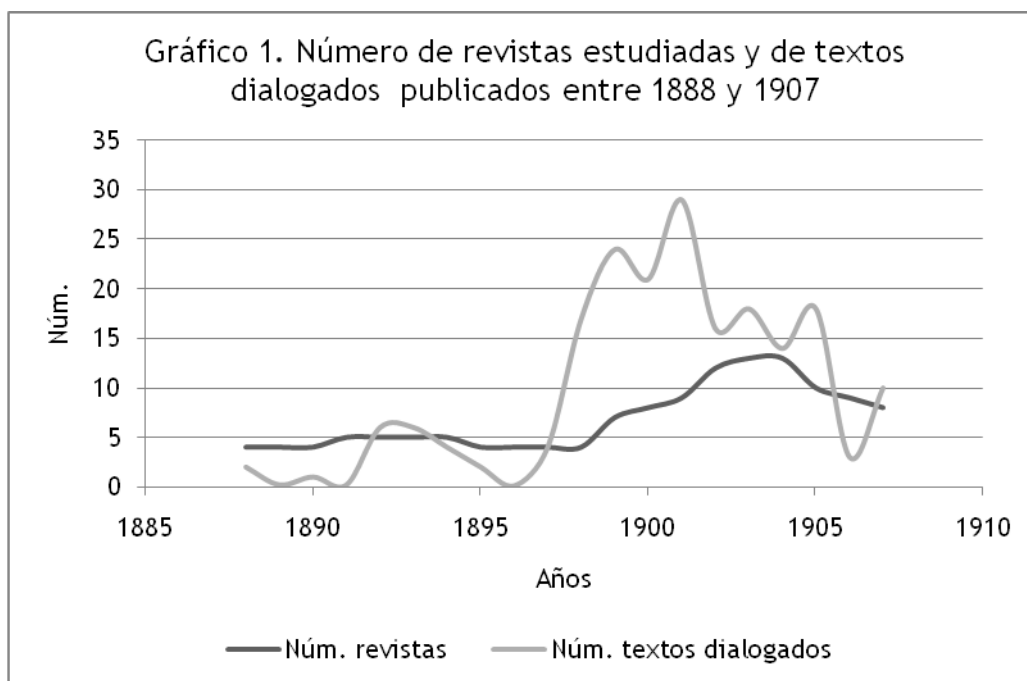
*El Nuevo Mercurio*, la revista modernista editada entre enero y diciembre de 1907 en Barcelona y dirigida desde París por el escritor guatemalteco Enrique Gómez Carrillo, estaba destinada tanto al público español como al latinoamericano. Según la indización de Celma Valero (1991), alberga un solo texto dialogado (Tabla 16), «Conversaciones literarias. Las poesías de Alfredo Vicenti», publicado en septiembre de 1907 por Andrés González-Blanco.

El grupo de cuatro revistas, esencialmente literarias, fundadas a principios del siglo XX y todas ellas de muy corta duración, *Electra*, *Helios*, *Renacimiento* y *República de las Letras*, no contiene en sus números ninguna colaboración que la autora de los índices haya valorado como texto dialogado.

## A MODO DE CONCLUSIÓN

En el Gráfico 1 se muestra la evolución del número de textos dialogados publicados entre 1888 y 1907, así como el número de revistas analizadas los años correspondientes. Para la realización de este gráfico se tuvo en cuenta el suplemento literario *Los Lunes de El Imparcial*, junto con el grupo de revistas revisadas por Celma Valero, dado que los suplementos literarios de los periódicos participaban de la mayoría de las características de las revistas culturales orientadas a la literatura, si bien su periodicidad solía ser menos espaciada y su distribución asegurada gracias a la del diario tutor. Durante los diez primeros años estudiados, el número de textos dialogados publicados apenas llega a uno por revista y año, mientras desde 1898 se observa un importante incremento del número de diálogos hasta pasado 1901. Este fenómeno se corresponde con un aumento mucho menos pronunciado del número de revistas. En el máximo (años 1898-1901) se llegan a publicar tres diálogos por revista y año, lo que indica un progresivo interés por este tipo de textos. Sin embargo, aunque el número de revistas sigue aumentando, el número de diálogos decrece hasta que los cuatro últimos años se iguala el número de textos y el de revistas.

Dado que Celma Valero y Alonso no especifican los requisitos para realizar sus clasificaciones genéricas, resulta muy difícil sacar conclusiones de tipo cualitativo. No obstante, una gran parte de los textos fueron clasificados por ambos autores como de carácter satírico, lo que parcialmente se debe a la importante contribución de las revistas festivas, como ya se comentó. Otro importante grupo de diálogos se consideran de perfil costumbrista, y un tercero, filosófico. Las revistas editadas desde 1902 hasta 1907 (sobre todo los dos últimos años de este período), la mayoría de tipo literario y de tintes modernistas y europeizante, apenas contribuyen al total de textos contabilizados. Parece evidente que para las revistas «nuevas» este formato no se aviene a sus necesidades expresivas.



#### BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA

- C. ALONSO (2006), *Índices de «Los lunes de El Imparcial» (1874-1933)*, Madrid, Biblioteca Nacional.
- M. P. CELMA VALERO (1991), *Literatura y periodismo en las revistas del Fin de Siglo. Estudio e índices (1888-1907)*, Barcelona, Júcar.
- R. GÓMEZ VILAFRANCA (1911), *Índices de materias y autores de «La España Moderna» (1889-1910)*, Madrid, La España Moderna.
- F. A. LAPUENTE (2000), [«Cuatro figuras del 98 en las revistas de la época»](#), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. F. Sevilla y C. Alvar, Madrid, Castalia, II, pp. 267-274.
- F. SÁNCHEZ REBANAL (2013), [«Algunos datos sobre la vida escénica en Santander entre 1895 y 1904»](#), *Don Galán. Revista de Investigación Teatral*, 3, 6 pp.

#### TABLAS 2-16

Para la confección de las siguientes Tablas, se procedió a la localización de cada texto y a continuación a la reseña de los siguientes datos: fecha, número, tomo

y página (si el medio está paginado) de la revista o suplemento donde estaba publicado.

Si la publicación no está paginada, se indica entre corchetes el número de páginas que recogen el texto. Si la frecuencia del medio es mensual y en los números no figura el día de salida, este se indica con los dígitos 00. El enlace de las tablas remite al número completo.

Los enlaces o hipervínculos a las revistas de las que hoy se dispone de digitalización, proceden de la [Hemeroteca Digital](#) de la Biblioteca Nacional de España y, en el caso de *Germinal*, de la [Biblioteca Virtual de Prensa Histórica](#) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

## 2. Diálogos de *Los Lunes de El Imparcial*

Fecha	Núm. <sup>7</sup>	Tomo	Págs.	Autor	Título (y enlace)
19/10/1874	2.663	VIII	[2]	García Cadena, Peregrín	<a href="#">“El arte a la menuda”</a>
04/09/1876	s/c	X	[2]	López Bago, Eduardo	<a href="#">“En el andén”</a>
21/04/1879	4.270	XIII	[1]	Comenge, Rafael	<a href="#">“Las elecciones”</a>
14/06/1880	llegible	XIV	[1]	Velarde, José	<a href="#">“Articulogía”</a>
22/11/1880	4.838	XIV	[2]	Nin y Tudó, J.	<a href="#">“Salirse de su esfera”</a>
20/12/1880	s/c	XIV	[1]	Palacio, Eduardo de	<a href="#">“Náufragos”</a>
07/02/1881	4.914 <sup>8</sup>	XV	-	Clarín <sup>9</sup>	“Guía de forasteros”
07/11/1881	5.180	XV	[2]	Frontaura, Carlos	<a href="#">“En el tranvía”</a>
21/08/1882	5.463	XVI	[1]	Sinués, María del Pilar	<a href="#">“Diálogos familiares (Del natural)”</a>
19/02/1883	5.643	XVII	[2]	Álvarez, Emilio	<a href="#">“Cuadros populares. La seña Usebia”</a>
16/04/1883	5.698	XVII	[2]	Coello, Carlos	<a href="#">“Las manos juntas. (Cuento en acción)”</a>
27/08/1883	5.830	XVII	[1]	Sinués, María del Pilar	<a href="#">“Diálogos familiares (Del natural)”</a>
24/09/1883	5.838	XVII	[2]	Colorado, Vicente	<a href="#">“El primer drama”</a>
17/12/1883	5.942	XVII	[2]	García y Santisteban, Rafael	<a href="#">“Federación de criadas”</a>
31/03/1884	6.046	XVIII	[1]	Sinués, María del Pilar	<a href="#">“Diálogos familiares. (Del natural)”</a>

<sup>7</sup> s/c: sin cabecera.

<sup>8</sup> Número incompleto.

<sup>9</sup> Seudónimo de Leopoldo Alas.

05/01/1885	6.320	XIX	[1]	Pons Samper, José	<a href="#">“La ola y el naufrago. (Diálogo en alta mar)”</a>
30/03/1885	6.404	XIX	[2]	Henao y Muñoz, M.	<a href="#">“Babel”</a>
18/01/1886	6.69??	XX	[1]	Palacio, Eduardo de	<a href="#">“Hombres muy conocidos”</a>
24/05/1886	6.821	XX	[1]	Palacio, Eduardo de	<a href="#">“Amigos artísticos”</a>
28/02/1887	7.099	XXI	[1]	Coello, Carlos	<a href="#">“El cuento del perro”</a>
04/04/1892	8.935	XXII	[1]	Urrecha, Federico	<a href="#">“Madrid. Dinamonólogos del día”</a>
18/07/1892	9.039	XXVI	[1]	Ortega Munilla, José	<a href="#">“Colón y el erudito”</a>
15/05/1893	9.335	XXVII	[1]	Rey Díaz, N(icanor)	<a href="#">“Novísima”</a>
07/10/1895	10.20??	XXIX	[1]	Cerrajería, Gonzalo	<a href="#">“Doña María”</a>
12/04/1897	10.757	XXXI	[1]	Benavente, Jacinto	<a href="#">“Escenas íntimas”</a>
05/07/1897	10.840	XXXI	[1]	Clarín	<a href="#">“Nuevo contrato”</a>
24/01/1898	11.043	XXXII	[1]	Luis de Ansorena	<a href="#">“Jamón en dulce”</a>
07/11/1898	11.330	XXXII	[1]	Ortega Munilla, José	<a href="#">“Cuentos de la calle. Los dos caballos”</a>
03/04/1899	11.477	XXXIII	[1]	Laserna, José de	<a href="#">“Vida moderna”</a>
23/05/1899	11.527	XXXIII	[1]	Navarro y Ledesma, F(rancisco)	<a href="#">“Teatro de ideas”</a>
03/07/1899	11.588	XXXIII	[2]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“La criada respondona”</a>
10/07/1899	. <sup>10</sup>	XXXIII	-	Cavia, Mariano de	<a href="#">“Cinematólogo”</a>
01/10/1900	12.021	XXXIV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“Convite macabro”</a>
08/10/1900	12.028	XXXIV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“Mostaza inglesa”</a>
15/10/1900	12.035	XXXIV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“A cada uno lo suyo”</a>
23/10/1900	12.043	XXXIV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“La buena fama”</a>
29/10/1900	12.049	XXXIV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“El ratón”</a>
05/11/1900	12.056	XXXIV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“El adivino”</a>
03/12/1900	12.084	XXXIV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“El gran remedio”</a>
17/12/1900	12.098	XXXIV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“La fotografía”</a>
14/01/1901	12.125	XXXV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“Petición de mano”</a>
28/01/1901	12.139	XXXV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“La capa del tonto”</a>
28/01/1901	12.139	XXXV	[1]	Bueno, Manuel	<a href="#">“La sombra de Hamlet”</a>
04/02/1901	12.146	XXXV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“El tío <i>Serenidá</i>”</a>
11/02/1901	12.153	XXXV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“La comedia de Roque”</a>
25/02/1901	12.167	XXXV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“Tierno regalo”</a>
04/03/1901	12.174	XXXV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“¡No lo querrá Dios!”</a>
18/03/1901	12.188	XXXV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“Partido igualado”</a>
08/04/1901	12.208	XXXV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“Pueblo feliz”</a>
15/04/1901	12.215	XXXV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“Examen”</a>

<sup>10</sup> Número incompleto.

<sup>11</sup> Publicado el martes. En este mismo número está publicado otro texto dialogado, «Dialoguillo», de Gil Carranza, no indizado por Alonso (2006).

<sup>12</sup> En este mismo número figura un texto dialogado, «En broma», de Luis Taboada, no reseñado por Alonso (2006).

06/05/1901	12.236	XXXV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“La cesta de coles”</a>
13/05/1901	12.243	XXXV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“La novia”</a>
27/05/1901	12.257	XXXV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“Buscando oficio”</a>
10/06/1901	12.271	XXXV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“Los charapotes”</a>
29/07/1901	12.320	XXXV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“Derecho al cielo”</a>
05/08/1901	12.327	XXXV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“El clavo”</a>
02/09/1901	12.355	XXXV	[1]	Blasco, Eusebio	<a href="#">“El médico y el cura”</a>
27/01/1902	12.501	XXXVI	[1]	Bueno, Manuel	<a href="#">“Destierro”</a>
17/02/1902	12.522	XXXVI	[1]	Colorado, Vicente	<a href="#">“Su Majestad el Espíritu. I”</a>
24/02/1902	12.529	XXXVI	[1]	Colorado, Vicente	<a href="#">“Su Majestad el Espíritu (Continuación)”</a>
03/03/1902	12.536	XXXVI	[1]	Colorado, Vicente	<a href="#">“Su Majestad el Espíritu (Conclusión)”</a>
30/03/1903	12.926	XXXVII	[1]	Navarro y Ledesma, F.	<a href="#">“La gracia de Dios. Coloquio del siglo XVI”</a>
22/06/1903	13.009	XXXVII	[1]	Zahonero, José	<a href="#">“Señeaza de oro. Paso”</a>
07/01/1905 <sup>13</sup>	13.571	XXXIX	[1]	El Br. Francisco de Osuna <sup>14</sup>	<a href="#">“Tragicomedia campestre”</a>
28/01/1905	13.592	XXXIX	[1]	Dánvila, Alfonso	<a href="#">“El nudo”</a>
11/02/1905	13.606	XXXIX	[1]	Lustonó, Eduardo de	<a href="#">“Recuerdos de antaño. Un puñado de verdades”</a>
04/03/1905	13.627	XXXIX	[1]	Bueno, Manuel	<a href="#">“Ovidiana”</a>
31/07/1905	13.773	XXXIX	[1]	Gómez de Baquero, E.	<a href="#">“Devaneos literarios: La Quimera”</a>
02/07/1906	14.107	XL	[1]	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“El pórtico del templo. Diálogo divagatorio entre Román y Sabino, dos amigos”</a>
02/07/1906	14.107	XL	[1]	Valle-Inclán, Ramón María del	<a href="#">“Jornada antigua”</a>
01/10/1906	14.198	XL	[1]	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“La señora ministra”</a>
28/01/1907	14.316	XLI	[1]	Zozaya, Antonio	<a href="#">“Lo que lleva el correo. Comedia rústica”</a>
11/03/1907	14.358	XLI	[2]	Valle-Inclán, Ramón María del	<a href="#">“Tragicomedia”</a>
08/04/1907	14.385	XLI	[1]	Nogales, José	<a href="#">“La selva oscura. I. Última salida”</a>
02/09/1907	14.582	XLI	[1]	López Pinillos, J.	<a href="#">“Vida provinciana. La fuente”</a>
28/10/1907	14.588	XLI	[1]	El Bachiller Corchuelo <sup>15</sup>	<a href="#">“El Tenorio en el infierno”</a>
04/11/1907	14.595	XLI	[1]	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“Un diálogo miserable”</a>
16/03/1908	14.727	XLII	[1]	Domingo, Marcelino	<a href="#">“Vida en la muerte”</a>

<sup>13</sup> Publicado el sábado.

<sup>14</sup> Seudónimo de Francisco Rodríguez Marín.

<sup>15</sup> Seudónimo de Enrique González Fiol.



23/03/1908	14.734	XLII	[1]	Valcarce, Javier	<a href="#">“Peregrina”</a>
29/06/1908	14.831	XLII	[2]	Valcarce, Javier	<a href="#">“Consolación”</a>
02/11/1908	14.957	XLII	[1]	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“Diálogos del escritor y el político. I. Palabras y actos”</a>
09/11/1908	14.964	XLII	[1]	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“Diálogos del escritor y el político. II. El guía que perdió el camino”</a>
23/11/1908	14.978	XLII	[1]	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“Diálogos del escritor y el político. III. El juego de las ideas”</a>
30/11/1908	14.985	XLII	[1]	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“Diálogos del escritor y el político. IV. Poeta y abogado”</a>
21/12/1908	15.006	XLII	[1]	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“Diálogos del escritor y el político. V y último. La paradoja”</a>
31/05/1909	15.165	XLIII	[1]	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“Berganza y Zapirón”</a>
11/04/1910	15.478	XLIV	[1]	Hámlet-Gómez	<a href="#">“La verdad. Diálogo entretenido”</a> <sup>16</sup>
23/01/1911	15.764	XLV	[1]	Bello, Luis	<a href="#">“Nuevo arte de vivir”</a>
26/02/1912	16.161	XLVI	[1]	Fernández Candela	<a href="#">“Puesta de sol”</a>
04/03/1912	16.168	XLVI	[1]	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“Diálogos al aire”</a>
08/07/1912	16.293	XLVI	[1]	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“Crisis y mixis. Diálogo esotérico”</a>
25/08/1913	-	-	-	Cejador, Julio	“Quisicosas del romance. La ironía”
15/09/1913	-	-	-	Fabián Vidal <sup>17</sup>	“Conversión”
06/07/1914	17.017	XLVIII	[1]	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“Breve diálogo sobre la ambición”</a>
09/11/1914	17.143 <sup>18</sup>	XLVIII	[1]	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“El mejor público”</a>
07/12/1914	17.171	XLVIII	[1]	Eugenio Noel <sup>19</sup>	<a href="#">“Las flores de la guerra. Y la paz entre los príncipes cristianos...”</a>
08/02/1915	17.233	XLIX	[1]	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“Una conversación con don Fulgencio. Arabesco lógico”</a>
08/02/1915	17.233	XLIX	[1]	González Olmedilla, Juan	<a href="#">“Epitalamio”</a>
08/03/1915	17.261	XLIX	[1]	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“El heroísmo de un alfil”</a>
15/03/1915	17.268	XLIX	[1]	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“La santidad inconsciente. Conversación con D. Fulgencio”</a>

<sup>16</sup> No se reseña en los índices de Alonso (2006).

<sup>17</sup> Seudónimo de Enrique Fajardo.

<sup>18</sup> En el diario de este número se publica un texto dialogado de Mariano de Cavia: «Callejeando».

<sup>19</sup> Seudónimo de Eugenio Muñoz Díaz.

18/06/1917	18.084	LI	[1]	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“Ángeles y microbios”</a>
24/09/1917	18.182	LI	[1]	Buceta, Isidro	<a href="#">“La historia de siempre”</a>
06/01/1919	18.648	LIII	[1]	Astrana Marín, Luis	<a href="#">“Coloquio de los gatos”</a>
25/08/1919	18.879	LIII	[1]	Fray Candil <sup>20</sup>	<a href="#">“Desde mi celda”</a>
06/10/1919	18.921	LIII	[1]	Hernández Catá, A.	<a href="#">“Filantropía”</a>
09/05/1920	19.114	LIV	[1]	Castro, Cristóbal de	<a href="#">“Así son las mujeres. Espíritu y carácter”</a>
30/05/1920	19.123	LIV	[1]	Llorca, Francisco de	<a href="#">“Comiquerías”</a>
17/10/1920 <sup>21</sup>	19.252	LIV	[2]	Francés, José	<a href="#">“Diálogos de mujeres. Lo que ellas piensan”</a>
26/06/1921	19.468	LV	[1]	Martínez Olmedilla, A.	<a href="#">“Un hombre práctico”</a>
10/07/1921	19.480	LV	[1]	Urbano, Rafael	<a href="#">“Éxitos de otros días. El tiempo de Paul de Kock”</a>
18/09/1921	-	LV	-	Gascón, Antonio	<a href="#">“¿Todavía? Teatro rápido”</a>
30/10/1921	19.576	LV	[2]	Ormaza, Fernando de	<a href="#">“Una conversación a propósito de los tercios”</a>
19/03/1922	19.696	LVI	[1]	Castro, Cristóbal de	<a href="#">“El letrero”</a>
31/08/1924	20.464	LVIII	[1]	Curro Vargas <sup>22</sup>	<a href="#">“Paisaje de almas”</a>
22/02/1925	20.314	LIX	[1]	Castro, Cristóbal de	<a href="#">“La cara y el espejo o refundir y traducir”</a>
31/05/1925	20.398	LIX	[1]	Linares Rivas, Manuel	<a href="#">“Diálogos perrunos”</a>
23/08/1925	20.470	LIX	[1]	Fernández Amador de los Ríos, José	<a href="#">“El deseo de notoriedad. Diálogo interesante”</a>
14/02/1926	20.620	LX	[2]	Castellón, José	<a href="#">“El país de los sabios”</a>
14/04/1926	-	LX	-	Lillo, V.	<a href="#">“Plus ultra”</a>
16/05/1926	20.698	LX	[2]	Romero Cuesta, José	<a href="#">“Una comedia de hoy”</a>
03/07/1927	21.052	LXI	[2]	Robles, Antonio	<a href="#">“Comentarios enemigos”</a>
20/05/1928	21.228 <sup>23</sup>	LXII	[1]	Castrojeriz, Leopoldo	<a href="#">“Conversaciones. Yo quiero ser escritora”</a>
22/07/1928	21.282	LXII	14 <sup>24</sup>	Cascabel <sup>25</sup>	<a href="#">“Baños de mar”</a>
26/08/1928	21.312	LXII	14	Cascabel	<a href="#">“Madrugar”</a>
13/01/1929	21.432	LXIII	7-8	Cuyás de la Vega, Arturo	<a href="#">“Diálogo entre Don Criticón y Don Criticado”</a>
13/01/1929	21.432	LXIII	8	Castro, Cristóbal de	<a href="#">“Las evoluciones de la mujer”</a>
03/11/1929	21.684	LXIV	8	Martí Orberá, R.	<a href="#">“Diálogo de las majas”</a>
06/04/1930	21.807	LXV	7	Escobar, Julio	<a href="#">“En el silencio”</a>

<sup>20</sup> Seudónimo de Emilio Bobadilla.

<sup>21</sup> El suplemento comienza a publicarse los domingos.

<sup>22</sup> Seudónimo de Fernando Urquijo y Martín de Aguirre.

<sup>23</sup> En este número se publica un diálogo de Eduardo Zamacois, «Mujeres», no indizado como dialogado por Alonso (2006).

<sup>24</sup> El diario comienza a estar paginado.

<sup>25</sup> Seudónimo de autor desconocido.

24/08/1930	21.926	LXV	7	Lozano, Maruja	<a href="#">"Cosas de familia"</a>
28/09/1930	21.957	LXV	7	Escobar, Julio	<a href="#">"Sonata de mendigos. Tres senderos"</a>
17/04/1932	22.638	LVIII	4-5	Benet, Arturo	<a href="#">"Barkinon, hija de Anfitrita"</a>

### 3. Diálogos de Madrid Cómico

Fecha	Núm.	Tomo	Págs.	Autor	Título (y enlace)
25/05/1889	327	IX	6-7	Palacio, Eduardo de	<a href="#">"Cicatrices"</a>
02/01/1892	463	XII	7 y 10	Taboada, Luis	<a href="#">"Un éxito franco"</a>
09/12/1893	564	XIII	3	Palacio, Eduardo de	<a href="#">"Moros infantiles"</a>
06/01/1894	568	XIV	10	Taboada, Luis	<a href="#">"Los amigos del autor"</a>
26/05/1894	588	XIV	187-188	Estremera, José	<a href="#">"La criada respondona"</a>
04/08/1894	598	XIV	269-270	Estremera, José	<a href="#">"Diálogos celestes"</a>
05/03/1898	785	XVIII	204-205	Benavente, Jacinto	<a href="#">"Modernismo. Nuevos moldes"</a>
07/05/1898	794	XVIII	350	Carretero, Tomás	<a href="#">"Agotados"</a>
06/08/1898	807	XVIII	558	Benavente, Jacinto	<a href="#">"En los jardines"</a>
20/08/1898	809	XVIII	588	Palacio, Eduardo de	<a href="#">"Cinematógrafo"</a>
27/08/1898	810	XVIII	610	Benavente, Jacinto	<a href="#">"Murmillos en la playa"</a>
01/10/1898	815	XVIII	694	Arlequín	<a href="#">"Capricho (Murmuración en el siglo L)"</a>
08/10/1898	816	XVIII	704	Anónimo	<a href="#">"Calderón en la casa de Molière"</a>
29/10/1898	819	XVIII	750-751	Blasco, Eusebio	<a href="#">"Lo que dicen los niños"</a>
05/11/1898	820	XVIII	764-765	Benavente, Jacinto	<a href="#">"Confidencias"</a>
05/11/1898	820	XVIII	770	Blasco, Eusebio	<a href="#">"Lo que dicen los niños"</a>
24/02/1900	21	XX	168	Martínez Sierra, Gregorio	<a href="#">"Problemas carnavalescos"</a>
10/03/1900	23	XX	181	Gabaldón, Luis	<a href="#">"Por encima del mundo"</a>
24/03/1900	25	XX	195	Bonnat, Agustín R.	<a href="#">"¡Oh, el modernismo!"</a>
02/06/1900	35	XX	278-279	Hernández Bermúdez, R.	<a href="#">"Diálogos eclipseásticos"</a>
14/07/1900	41	XX	327	Bonnat, Agustín R.	<a href="#">"Los técnicos"</a>
10/11/1900	58	XX	463	García Cano, Agustín	<a href="#">"Tardes de invierno"</a>
06/04/1901	14	XXI	107-108	Taboada, Luis	<a href="#">"Palcos y andanadas"</a>
31/08/1901	35	XXI	279	Xanrof, L.	<a href="#">"El ensayo"</a>
22/02/1902	8	XXII	59	Palacio, Roberto de	<a href="#">"La lucha"</a>
10/06/1905	4	XXIII	3	Gereda, Eduardo G.	<a href="#">"La sala de espera"</a>
12/08/1905	13	XXIII	3	Rodríguez de Celis, Nicanor	<a href="#">"La tabla de salvación"</a>

#### 4. Diálogos de *La Vida Galante*

Fecha	Núm.	Tomo	Págs.	Autor	Título (y enlace)
13/11/1898	2 <sup>26</sup>	I	15-16	Benavente, Jacinto	<a href="#">“Maternidad”</a>
25/12/1898	8	I	93-94	Sánchez Pérez, A.	<a href="#">“La Nochebuena en el teatro”</a>
15/01/1899	11	II	127-128	Zamacois, Eduardo	<a href="#">“Entre ellas”</a>
19/02/1899	16	II	185-187	Bayona, Enrique	<a href="#">“La visita de la modelo”</a>
12/03/1899	19	II	232-233	Athos <sup>27</sup>	<a href="#">“Discreteos”</a>
19/03/1899	20	II	250-251	Bayona, Enrique	<a href="#">“Lo eterno”</a>
19/11/1899	55	II	[2]	Bayona, Enrique	<a href="#">“Diálogo al vuelo”</a>
10/12/1899	58	II	[2]	Segura, Joaquín	<a href="#">“La interwiev”</a>
30/09/1900	100	III	[2]	Álvarez Quintero, S. y J.	<a href="#">“Discreteo macareno”</a>
02/11/1900	105	III	[2]	Pérez Zúñiga, Juan	<a href="#">“Discusión interesante”</a>
09/08/1901	145	IV	[1]	S.	<a href="#">“Una contrata”</a>
09/08/1901	145		[2]	Zamacois, Eduardo	<a href="#">“Amor pagano”</a>
23/08/1901	147 <sup>28</sup>	IV	[2]	Sawa, Miguel	<a href="#">“Diálogos de verano”</a>
06/09/1901	149	IV	[1]	R.	<a href="#">“Íntima”</a>
18/04/1902	181	V	[1]	Manteca Roger, José	<a href="#">“Discreteos”</a>
18/02/1903	223	VI	[1]	Clovis, S.	<a href="#">“Liga feminista”</a>
17/06/1903	240	VI	[1]	Clovis, S.	<a href="#">“El adulterio del porvenir”</a>
24/06/1903	241	VI	[1]	Clovis, S.	<a href="#">“Murmuraciones”</a>
08/07/1903	243	VI	[1]	Galantuhomo	<a href="#">“Pellizcos”</a>
12/08/1903	248	VI	[1]	Francés, José	<a href="#">“En la playa”</a>
09/09/1903	252	VI	[2]	Huerto, Juan del	<a href="#">“En el estudio”</a>
21/10/1903	258	VI	[2]	Menéndez Agusty, J.	<a href="#">“Ayer y hoy”</a>
21/10/1903	258	VI	[2]	Oliva Bridgman, Juan	<a href="#">“Diálogos galantes”</a>
11/11/1903	261	VI	[1]	Oliva Bridgman, Juan	<a href="#">“Diálogos galantes”</a>
18/11/1903	262	VI	[2]	Oliva Bridgman, Juan	<a href="#">“Diálogos galantes”</a>
16/12/1903	266	VI	[2]	Oliva Bridgman, Juan	<a href="#">“Diálogos galantes”</a>
30/12/1903	268	VI	[1]	Rubio, Adolfo	<a href="#">“Tránsito”</a>
08/01/1904	270	VII	[1]	Montemar, L. de	<a href="#">“La semana”</a>
15/01/1904	271	VII	[2]	Pérez Carrasco, J.	<a href="#">“Escena prehistórica”</a>
29/01/1904	273	VII	[1]	Oliva Bridgman, Juan	<a href="#">“Diálogos galantes”</a>
12/02/1904	275	VII	[1]	Oliva Bridgman, Juan	<a href="#">“Diálogos galantes”</a>
11/03/1904	279	VII	[1]	Oliva Bridgman, Juan	<a href="#">“Diálogos galantes”</a>
10/06/1904	291	VII	[1]	Oliva Bridgman, Juan	<a href="#">“Diálogos galantes”</a>
08/07/1904	296	VII	[1]	Oliva Bridgman, Juan	<a href="#">“Diálogos galantes”</a>
15/07/1904	297	VII	[1]	Oliva Bridgman, Juan	<a href="#">“Diálogos galantes”</a>
05/08/1904	300	VII	[1]	Anónimo	<a href="#">“Catecismo de los amantes”</a>

<sup>26</sup> En este número se publica un diálogo de Catulo Mendes, «Cuentos ajenos», no indizado por Celma Valero (1991).

<sup>27</sup> Seudónimo de autor desconocido.

<sup>28</sup> En la portada de la revista figura el número 117, que corresponde al del día 25/01/1901.

05/08/1904	300	VII	[1]	Oliva Bridgman, Juan	<a href="#">“Diálogos galantes”</a>
26/08/1904	303	VII	[1]	Oliva Bridgman, Juan	<a href="#">“Diálogos galantes”</a>
16/09/1904	306	VII	[1]	Oliva Bridgman, Juan	<a href="#">“Diálogos galantes”</a>
16/12/1904	319	VII	[1]	Oliva Bridgman, Juan	<a href="#">“Diálogos galantes”</a>
06/01/1905	322	VIII	[1]	Montemar, L. de	<a href="#">“Demi-monde”</a>
13/01/1905	323	VIII	[1]	Pérez Fernández, Pedro	<a href="#">“Cosas del querer”</a>
13/01/1905	323	VIII	[2]	Hamlet-Gómez	<a href="#">“Lección de esgrima”</a>
10/02/1905	327	VIII	[1]	Sanz. A.	<a href="#">“El dengue”</a>
31/03/1905	334	VIII	[1]	Menéndez Agusty, J.	<a href="#">“Cervantes en rotativa”</a>
07/04/1905	335	VIII	[1]	Trolley <sup>29</sup>	<a href="#">“Chamberí por Hortaleza”</a>
28/04/1905	338	VIII	[1]	Pedrosa, Antonio	<a href="#">“Parte”</a>
19/05/1905	341	VIII	[2]	Pedrosa, Antonio	<a href="#">“Er suplisio e tiéntalo”</a>
16/06/1905	345	VIII	[1]	Feliu, Manuel	<a href="#">“Entre hermanos”</a>
27/10/1905	364	VIII	[2]	Pastor Rubira, J.	<a href="#">“El eterno disfraz”</a>
08/12/1905	370	VIII	[1]	Bachiller Espino, El <sup>30</sup>	<a href="#">“Entremeses sevillanos”</a>

#### 5. Diálogos de *La Caricatura*

Fecha	Núm.	Tomo	Págs.	Autor	Título
01/09/1892	11	I	-	Matoses, Manuel	“Comedias cortas”
25/12/1892	23	I	6-8	Royo Villanova, Luis	“Dos noches en una”
25/12/1892	23	1	12-13	Sánchez Pérez, A.	“La Nochebuena en el teatro. Diálogos”
19/02/1893	31	II	5	Laserna, José de	“Gerona, cinco minutos. Diálogos cogidos al vuelo”

#### 6. Diálogos de *La Ilustración Española y Americana*

Fecha	Núm.	Tomo	Págs.	Autor	Título (y enlace)
08/01/1888	1	XXXII	23 y 26	Repullés y Vargas, E. M.	<a href="#">“Las murallas de Ávila”</a>
22/10/1890	39	XXXIV	238-239	Fabra, Nilo María	<a href="#">“La guerra de intereses”</a>
22/12/1892	47	XXXVI	434	Frontaura, Carlos	<a href="#">“Diálogos del día”</a>
15/04/1893	14	XXXVII	249 y 252	Asmodeo <sup>31</sup>	<a href="#">“Veinticuatro horas de una mujer del gran mundo”</a>
08/06/1893	21	XXXVII	375	Gil, Constantino	<a href="#">“Cariños que matan”</a>
22/12/1893	47	XXXVII	386-387	Frontaura, Carlos	<a href="#">“Diálogos de Nochebuena”</a>

<sup>29</sup> Seudónimo de autor desconocido.

<sup>30</sup> Seudónimo de autor desconocido.

<sup>31</sup> Seudónimo de autor desconocido.

22/12/1894	47	XXXVIII	379 y 382	Frontaura, Carlos	<a href="#">“Diálogos de Nochebuena”</a>
15/03/1896	10	XL	155 y 157-159	Castelar, Emilio	<a href="#">“El amor antiguo y el amor cristiano”</a>
22/08/1899	31	XLIII	102-103	Clarín	<a href="#">“Jorge. Diálogo pero no platónico”</a>
30/11/1900	44	XLIV	318-319	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“De la vocación”</a>
22/12/1901	47	XLV	356-357	Fernández Bremón, José	<a href="#">“En familia”</a>
30/05/1905	20	XLIX	323	Sánchez Pérez, Antonio	<a href="#">“Pesimismo y optimismo”</a>
08/07/1905	25	XLIX	6-7	Sánchez Pérez, Antonio	<a href="#">“Puerilidades”</a>
15/02/1907	6	LI	87	Sánchez Pérez, Antonio	<a href="#">“Actualidad permanente”</a>
15/03/1907	10	LI	158	Zamacois, Eduardo	<a href="#">“Invierno”</a>
22/09/1907	35	LI	175 y	Sánchez Pérez, Antonio	<a href="#">“Diálogo”</a>

#### 7. Diálogos de *La España Moderna*<sup>32</sup>

Fecha	Núm.	Tomo	Págs.	Autor	Título (y enlace)
00/06/1904	186	16	28-42	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“Sobre la filosofía española”</a>
00/01/1905	193	17	40-58	Unamuno, Miguel de	<a href="#">“Los naturales y los espirituales”</a>

#### 8. Diálogos de *Vida Nueva*

Fecha	Núm.	Tomo	Págs.	Autor	Título
17/07/1898	5	I	[1]	Quinto, Pío	“La nueva carrera”
24/07/1898	7	I	[1]	Cavia, Mariano de	“Chitón”
11/08/1898	11	I	-	Altolaguirre, Manuel	“La poesía del alcohol”
23/10/1898	20	I	[1]	Baron de Stoff, el	“La vida elegante”
22/01/1899	33	II	[2]	Cavia, Mariano de	“La compasión”
19/03/1899	41	II	[1]	Pi y Margall, F.	“Guatimozín y Hernán Cortés”
07/05/1899	48	II	[1]	Capus, Alfredo	“La dimisión en blanco”
02/07/1899	56	II	[1]	Calderón, Alfredo	“Feminismo. Escuela de maridos”
29/10/1899	73	II	-	Martínez Sierra, G.	“Musas”
26/11/1899	77		[1]	Capus, Alfredo	“Lógica del enemigo. El estadista inglés”
1900 <sup>33</sup>	5		-	Castro, Salvador V.	“Diálogo”

<sup>32</sup> La revista está indizada de 1889 a 1910 (Gómez Villafranca 1911).

1900	8		-	Anónimo	“Leyenda moderna”
1900	8		-	Molina, Federico	“Un padre nuestro”

#### 9. Diálogos de *Juventud*

Fecha	Núm.	Tomo	Págs.	Autor	Título (y enlace)
08/03/1902	10	II	[1]	Lanza, Silverio	<a href="#">“Encrivore”</a>

#### 10. Diálogos de *La Lectura*

Fecha	Núm.	Tomo	Págs.	Autor	Título (y enlace)
00/08/1902	20	II	472-480	Arzadun, Juan	<a href="#">“El Ateneo de Villafría”</a>

#### 11. Diálogos de *Germinal*

Fecha	Núm.	Tomo	Págs.	Autor	Título (y enlace)
24/05/1897	4	I	8	Calderón, A.	<a href="#">“Paradoja”</a>
24/09/1897	21	I	8	Benavente, Jacinto	<a href="#">“Los primeros”</a>
07/04/1899	2	I	2	Pi y Margall, F.	<a href="#">“El individualismo y el comunismo”</a>
14/04/1899	3	I	3	Poveda, Julio	<a href="#">“Crónica”</a>

#### 12. Diálogos de la *Revista Ibérica*<sup>34</sup>

Fecha	Núm.	Tomo	Págs.	Autor	Título
05/08/1902	2	1	53-59	Bargiela, Camilo	“En la Hostería del Laurel”
15/09/1902	4	1	116-118	Cardia, Manuel	“Las opiniones literarias de mi amigo F.”

<sup>33</sup> A partir del número del 01/02/1900 se imprimieron además ocho números de una edición popular (Celma Valero 1991: 44).

<sup>34</sup> Revista actualmente no digitalizada.

### 13. Diálogos de *Gente Vieja*

Fecha	Núm.	Tomo	Págs.	Autor	Título (y enlace)
??/12/1900	1 <sup>35</sup>	I	6	Dr. Sánchez y Rubio <sup>36</sup>	“De sobremesa”
30/01/1901	5	II	8	Cavia, Mariano de	<a href="#">“En el cielo”</a>
10/03/1901	9	II	8	Balaciart, Daniel	<a href="#">“Presupuesto para 1902”</a>
10/04/1901	12	II	8	Llorente Fernández, Ildefonso	<a href="#">“Letras... a la vista”</a>
30/04/1901	14	II	7	Sánchez y Rubio, Eduardo	<a href="#">“De sobremesa”</a>
20/07/1901	22	II	5-7	Sánchez y Rubio, Eduardo	<a href="#">“De sobremesa”</a>
28/02/1902	44	III	7-8	Sánchez y Rubio, Eduardo	<a href="#">“Los alimentos”</a>
10/05/1902	51	III	7-8	Sánchez y Rubio, Eduardo	<a href="#">“Ratos de sobremesa: Los alimentos”</a>
30/05/1902	53	III	8	Sánchez y Rubio, Eduardo	<a href="#">“Ratos de sobremesa: ¡Qué porquería!”</a>
30/06/1902	56	III	4	Sánchez y Rubio, Eduardo	<a href="#">“Ratos de sobremesa”</a>
30/09/1902	64	III	6-7	Sánchez y Rubio, Eduardo	<a href="#">“Ratos de sobremesa: Tres amigos”</a>
30/11/1902	70 <sup>37</sup>	III	6 y 7	Sánchez y Rubio, Eduardo	<a href="#">“Ratos de sobremesa: El regionalismo”</a>
10/01/1903	74	IV	7	Sánchez y Rubio, Eduardo	<a href="#">“Ratos de sobremesa: La Patria”</a>
31/05/1903	87	IV	7	Conte, Octavio J.	<a href="#">“La Virtud y el Premio”</a>
15/08/1903	92	IV	2	Sánchez y Rubio, Eduardo	<a href="#">“Ratos de sobremesa: Presentimientos”</a>
28/02/1905	128	VI	6-7	Sánchez y Rubio, Eduardo	<a href="#">“Ratos de sobremesa. El progreso”</a>

<sup>35</sup> Número incompleto.

<sup>36</sup> Este médico madrileño firmó el resto de los textos dialogados publicados en *Gente Vieja* con su nombre completo: Eduardo Sánchez y Rubio.

<sup>37</sup> En la revista figura el número 69, que corresponde al 20/11/1902.



#### 14. Diálogos de *Revista Nueva*

Fecha	Núm.	Tomo	Págs.	Autor	Título (y enlace)
15/02/1899 a 05/08/1899	-	I	104- 105	Leopardi, G.	<a href="#">“Diálogo entre un vendedor de almanques y un transeúnte”</a>
00/08/1899 a 00/12/1899	-	II	34-36	Armando Guerra <sup>38</sup>	<a href="#">“Minúsculas”</a>

#### 15. Diálogos de *La Vida Literaria*

Fecha	Núm.	Tomo	Págs.	Autor	Título (y enlace)
07/01/1899	1		[1]	Diablo Cojuelo, el <sup>39</sup>	<a href="#">“Camino de Sevilla”</a>
04/03/1899	9		[1]	Arlequín <sup>40</sup>	<a href="#">“En día de moda”</a>
22/06/1899	24		[2]	Zamacois, Eduardo	<a href="#">“Discreteos”</a>

#### 16. Diálogos de *El Nuevo Mercurio*

Fecha	Núm.	Tomo	Págs.	Autor	Título
¿?/09/1907	9	1	984- 1012	González Blanco, Andrés	“Conversaciones literarias. Las poesías de Alfredo Vicenti”

<sup>38</sup> Seudónimo de Ruiz Contreras, director de la revista.

<sup>39</sup> Seudónimo de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

<sup>40</sup> Seudónimo de autor desconocido.