

**El erotismo como cuestionamiento del ser
en la literatura iberoamericana contemporánea**

Edición de María Martínez Deyros

AnMal Electrónica, 47 (diciembre 2019)
Volumen monográfico

Presentación

María Martínez Deyros

(maría.m.deyros@ucm.es)

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

El presente monográfico reúne una serie de trabajos que, en mayor o menor medida, analizan a la luz de las diferentes teorías contemporáneas (Bataille, Paz, Foucault, Irigaray, Butler) el desarrollo del erotismo, como motivo temático y recurso, que propicia el cuestionamiento de la propia identidad del ser dentro de la tradición literaria iberoamericana de los últimos decenios.

Así, en «Enigmática congoja del eros: una lectura de algunos poemas chilenos», Maria Rita Consolaro estudia la tensión establecida entre el erotismo entendido como deseo y a la vez repulsión de los más bajos instintos humanos, a través del tratamiento de diferentes motivos literarios (líquidos, insectos, flores) en diversos poetas chilenos (Hahn, Neruda o Millán, entre otros).

Jorge Olivera, en «Imaginación, escritura y erotismo en la obra de Mario Levrero», analiza a lo largo de la narrativa del autor uruguayo la importancia de la configuración de la figura femenina como arquetipo introductor del erotismo, entendido este más bien como recurso que motiva la acción de los personajes y propicia, mediante su vínculo con la imaginación, el acceso al inconsciente del sujeto literario.

Francisco Martínez Real, en «Sujeto y sexualidad en la obra poética de Eduardo Lizalde», centrará su atención en el significado subversivo que el tratamiento del erotismo adquiere en la obra del poeta mexicano, donde el yo lírico aboga por la difuminación de las categorías genéricas de hombre y mujer, y apuesta por un erotismo antirromántico y sadomasoquista, en un intento de acceder a la

«subjetividad perdida» a través de la elevación de «los actos abyectos de la sexualidad».

En «La imposibilidad del ser y amar en la poesía homoerótica de Alfonso Chase y Jorge Chen», el profesor Ronald Campos López desarrolla un sucinto estado de la cuestión de la situación de la literatura homoerótica en la tradición costarricense, para pasar a detenerse en el análisis de los casos concretos de los poetas Chase y Chen, en cuyos poemas se observa una tendencia hacia la expresión homoerótica a través de la ocultación y la mascarada, lo que refleja la situación de clandestinidad y marginalización a la que se ven abocados los sujetos líricos en contextos de fuerte represión social y política.

De la represión política a la que son sometidos los sujetos LGTBQ+ en gran parte de América Latina se hace también eco David Navarro Martínez en su artículo, «El siglo de las sombras. Construcción de la identidad en la novela homoerótica cubana (1965-2015)», donde, estudiando los casos paradigmáticos de Reinaldo Arenas y de José Lezama Lima, el investigador pone en evidencia el tratamiento de una sexualidad basada en el dolor y el conocimiento, como fruto de las experiencias de los propios escritores.

El erotismo y el sexo son, asimismo, los instrumentos mediante los que la mujer cubanoamericana transgrede la moral tradicional y social de su comunidad. Así, las protagonistas de la obra narrativa de Jennine Capó Crucet, estudiadas por de Laura Paloma Alonso-Gallo en «Erotismo y rebeldía en la narrativa cubanoamericana de Jennine Capó Crucet», oscilan entre el ocultamiento de su ser a través de la máscara impuesta por su familia y sociedad heteropatriarcal, y la expresión de su libertad y deseos íntimos. Este anhelo de liberación se traducirá en un intento de «resignificación» de su ser, de intentar «hallar su verdadero lugar en el mundo».

En la construcción de estos personajes femeninos juega un papel fundamental el peso de la memoria (tanto individual como colectiva), lo que conlleva, en general, a un tratamiento del erotismo y de la sexualidad como traumática. De igual forma, esta voluntad de transgresión se observa en el trabajo de Bethania Guerra Lemos, «Cuerpo, autoimagen y resistencia en dos autoras negras latinoamericanas: Débora Almeida y Shirley Campbell», donde se analiza el tratamiento del sujeto femenino en oposición a la imagen socialmente establecida que la mujer tiene en las comunidades brasileña y afrocostarricense, respectivamente.

La transgresión de los roles socialmente establecidos a través del erotismo será también objeto de estudio en «Erotismo: un juego de transgresión y redención en los cuentos de *Dónde estuviste anoche* y *Viacrucis del cuerpo*, de Clarice Lispector», donde Johanna Díaz Torres arroja luz sobre los conceptos de fatalidad y redención a los que se ven arrastradas las protagonistas femeninas de sus relatos.

Por su parte, Álvaro Pina dedica su artículo «Sexualidad, erotismo y amor en *Intensa*, un cómic de ciencia ficción», a estudiar la tensión entre estas tres nociones, como complementarias en la construcción de la identidad femenina, en este cómic argentino.

Los trabajos de los profesores Darío Hernández, «El erotismo en la micronarrativa hispánica. Las musas se ponen la minifalda», y Agata Draus Klobucka, «La antigüedad revivida en el microrrelato: el poder y el sexo», estudian el tratamiento del erotismo como elemento recurrente en la modalidad genérica del microrrelato. En el primer caso, Hernández nos propone un recorrido histórico del desarrollo de la temática erótica desde los precursores del microrrelato, como Julio Torri o Julio Cortázar, hasta la actualidad; lo que le lleva a equiparar lo erótico al nivel de lo fantástico y humorístico, como elementos constitutivos del propio subgénero narrativo. La elipsis y la economía de la expresión son vistas también por Draus-Klobucka como estrategias idóneas para la expresión de la violencia sexual y la opresión social y política, denunciadas por numerosos microrrelatistas en los últimos años. La disrupción operada sobre las historias mitológicas de la tradición se observa como una línea de amplio desarrollo dentro de los escritores de microficción hispánica, retomando y subvirtiendo diferentes motivos y figuras femeninas, como las legendarias Circe o las sirenas, en un intento por «devolver la palabra» a la mujer, como sujeto oprimido, así como mostrar el amor a través de la experiencia erótica de unos cuerpos cada vez menos sexualizados.

Los artículos incluidos en este monográfico se presentan como resultado de investigación del Congreso internacional *Venus a través del espejo: erotismo y creación en el mundo hispánico (literatura, cine, cómic y artes plásticas)*, celebrado en la Universidad de Valladolid entre el 8 y el 11 de mayo de 2019, dentro del proyecto de investigación «Ovidio versus Petrarca: nuevos textos de la poesía erótica española del Siglo de Oro (plataforma y edición)» (Ref. FFI2015-68229-P).